

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №30»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора  
БОУ г. Омска «СОШ №30»  
\_\_\_\_\_ / Л.А. Толстокоренко  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Исполняющий обязанности  
директора БОУ г. Омска  
«СОШ №30»  
\_\_\_\_\_ /Хвостова Г.В  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

Направление – внеурочная деятельность

«Весёлые нотки»

Подгруппа детей 1-2 класс

2024-2025 учебный год

Автор:  
советник директора  
по воспитанию и взаимодействию с ДОО  
БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №30»  
Барabanова С.А

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
3. Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г № 2106, зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2011 г., регистрационный номер 19679).
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно –эпидемиологическое требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены приказом Минобрнауки России от 29.12.2010 г № 3189, зарегистрирован в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19 993).
7. Программы для 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, автор А.А. Айдарбекова., допущенной Министерством образования РФ. Издательство М.: «Просвещение», 2013 г.
8. Годового календарного учебного графика
9. Положения о об организации внеурочной деятельности обучающихся начальных классов (утверждено приказом директора от 28.02.2015 г. № 48-П)

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа способствует раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся выявить на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в творческой деятельности.

***При этом решается целый ряд проблем:***

**1. Психологическая:** «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

**2. Образовательная:** помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания: секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

**Цель программы** - формирование благоприятной психологической среды для обучения

навыкам слушания и исполнения вокальных произведений, для развития креативности, любви и интереса к вокальным произведениям различных музыкальных стилей.

### Задачи:

#### Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:** художественность, доступность, коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало-выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения обучающихся с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 68 часов с учетом проведения занятий 2 раза в неделю. В конце года проводится диагностирование в виде наблюдения, опроса, анализа результатов творческих выступлений обучающихся.

### **1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Веселые нотки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- проявление толерантности, уважительного отношения к иному мнению;

- овладение навыками коммуникации при общении со сверстниками в совместном творчестве.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих базовых учебных действий (УД).

Регулятивные УД:

- умение проговаривать последовательность действий;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку произведению;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- организующие умения: вовремя приходить на занятие, организованно входить, знать и выполнять правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования,
- умение соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем,
- умение формулировать совместно с учителем задание.

Познавательные УД

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- умение анализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты, явления;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Коммуникативные УД

- умение осуществлять совместную продуктивную деятельность;
- умение участвовать в работе группы, распределять обязанности, договариваться друг с другом.
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

**Предметными результатами** изучения курса являются следующие знания и умения:

*Минимальный уровень:*

- овладение элементами музыкальной культуры, элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно шумовых).

*Достаточный уровень:*

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к

музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края:

- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

В основу программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных или классных мероприятиях. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой деятельности ребенка;
- по повышению уровня общей культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь обучающихся;
- по отношению в коллективе.

### **3. Содержание программы учебного курса.**

#### **Цель:**

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению;
- заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- формирование навыков певческого дыхания;

- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до-си 1 октавы; развитие координации движений.

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

#### **2. Постановка голоса.**

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

### **3. Постановка вокального дыхания.**

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

### **4. Пение учебно-тренировочного материала.**

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

### **5. Репертуарная практика.**

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

### **6. Сценическая практика.**

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

### **7. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.

### **8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах.**

### **9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	1	03.09
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	2	05.09 10.09
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	2	12.09 17.09
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	3	19.09 24.09 26.09
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	2	01.10 03.10
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	2	08.10 15.10
7	Продолжение работы над песнями.	2	17.10 22.10
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	2	24.10 29.10
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	2	31.10 05.11
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	2	07.11 12.11
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	2	14.11 19.11
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	2	26.11 28.11
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	2	03.12 05.12
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	2	10.12 12.12
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	2	17.12 19.12
16	Игровые песни.	2	24.12



	Игровой, шуточный характер в музыке.		
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	2	26.12 09.01
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	2	14.01 16.01
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	2	21.01 23.01
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	2	28.01 30.01
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	2	04.02 06.02
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	2	11.02 13.02
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	2	18.02 20.02
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	2	04.03 06.03
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	2	11.03 13.03
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией ( чёткое произношение слов)	2	18.03 20.03
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	2	25.03 27.03
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	2	01.04 03.04
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	2	08.04 10.04
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	2	22.04 24.04
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	2	29.04 06.05
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	2	13.05 15.05
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	2	20.05 22.05

--	--	--	--